

CRIATIVIDADE NO FUTEBOL

METODOLOGIA TALENTOS 10



**COMO AUMENTAR O RENDIMENTO NO FUTEBOL
PARA ATLETAS, RESPONSÁVEIS E TREINADORES**

TALENTOS 10

CONSTRUINDO VENCEDORES

Autor George Leonardo

SUMÁRIO

SUMÁRIO	2
INTRODUÇÃO	3
ATENÇÃO	4
RESTRIÇÕES DE USO	4
METODOLOGIA TALENTOS 10	7
COMO SURTIU A METODOLOGIA TALENTOS 10	10
MISTURAS DOS ESTILOS DE FUTEBOL	13
ESPECÍFICO NO FUTEBOL	15
TREINAMENTOS ESPECÍFICOS PARA A EQUIPE;	15
TREINAMENTOS ESPECÍFICOS PARA ATLETA;	15
TREINAMENTOS ESPECÍFICO DE BOLAS PARADAS.	15
MODELO DE JOGO	18
MAS QUAL MODELO DE JOGO É O MELHOR?	19
CRIATIVIDADE NO FUTEBOL	22
QUAL DOS DOIS É CRIATIVO, CRISTIANO RONALDO OU LEONEL MESSI?	23
QUAL É O MELHOR JOGADOR, CRISTIANO RONALDO OU LEONEL MESSI?	23
MAS COMO DESENVOLVER A CRIATIVIDADE NATA?	23
NEYMAR TEM QUAL CRIATIVIDADE, O NATO OU ADQUIRIDO?	23
TALENTOS DE OURO	26
CONSIDERAÇÕES FINAIS	31

INTRODUÇÃO

As informações que iremos tratar a seguir são técnicas específicas e estímulos mentais adquiridos em ensinamentos nos projetos Talentos 10, devidamente regulamentado no Escritório de Direitos Autorais, registrado na Fundação BIBLIOTECA NACIONAL no MINISTÉRIO DA CULTURA e iremos aprofundar no conhecimento da Criatividade no Futebol, pois não possuímos um ensino ou uma metodologia para este conceito no esporte futebolístico nacional e mundial. São vivências, pesquisas globais resultantes da união de treinamentos específicos, estímulos mentais, técnicas esportivas, técnicas criativas e humanas aplicadas aos projetos do Talentos 10, que tiveram grandes resultados e as informações aqui apresentadas são para acrescentar em seu repertório no futebol, ampliando o conhecimento para este conceito, adotamos uma linguagem formal para entendimento claro em todos os níveis da formação sendo:

ATLETAS (Crianças “iniciação”, Jovens “Formação” e Adultos “Profissional”);
RESPONSÁVEIS (Família, Pais, Representantes de Atletas, Agente de Atletas);
TREINADORES (Técnicos e professores).

Porque esse estudo abrange Atletas, Responsáveis e Treinadores?

A formação de uma atleta de futebol abrange inúmeros conceitos e estímulos que precisarão ser estudados em conjunto por atletas, responsáveis e treinadores, para alcançarem grandes resultados em cada fase de um atleta de auto rendimento no futebol, identificamos que para formação precisa de um conjunto de fatores para auxilia-lo e orienta-lo profissionalmente em seu repertório no futebol.

Atualmente a Criatividade no Futebol é limitada, sendo este conceito muito confundido no futebol brasileiro, como um atleta driblador, que perde a bola toda hora ou pensamentos que somente os atletas ofensivos precisam da criatividade, mas a criatividade esta em todas as posições, ofensiva e defensiva, esta na genialidade que ninguém espera, nas características dos atletas ou em jogadas treinadas, podendo ser na precisão de cobrança de faltas como do Goleiro Rogerio Seni, na referência de Sócrates de seus jogos e seus passes de calcanhar, na habilidade de Garrincha, na técnica de Falcão, na elegância de Didi pelo seu toque refinado, na determinação de Cafu, na raça de Dunga, na genialidade de Ronaldinho Gaúcho, na elasticidade de Leônidas conhecido como “Homem-Borracha” pelas suas bicicletas, na inteligência de Rivaldo, na força de Mauro Silva, na disciplina de Kaká, na velocidade do Ronaldo fenômeno, nos dribles de Denílson, nas defesas de Pênaltis de Taffarel, nas

faltas de Roberto Carlos, na maestria de Zico, no equilíbrio de Junior, na esperteza de Romário e de muitos outros atletas consagrados do futebol brasileiro, e da onde vem isso?

Vamos dar um exemplo de um avião, atualmente olhamos um avião e sabemos da segurança em viajar mais rápido, com conforto e com modernidade, mas o primeiro homem quando inventou o avião, Santos Dumont teve a coragem de mostrar para todo mundo que ele voava, sendo o único que testou. De geração e geração o avião foi sendo modificado e cada vez mais rápido, confortável e moderno, mas não perdeu a essência que é voar e cada vez voando mais alto. O que queremos mostrar com isso, é que a criatividade foi a essência para o futebol brasileiro chegar a ser Pentacampeão do mundo e consagrar grande atletas para história, mas teve um atleta em especial que foi considerado o atleta do século, o melhor de todos os tempos e mostrou para o mundo a genialidade da criatividade, só que não estamos desenvolvendo este conceito, precisamos buscar a essência da criatividade para aprender a voar mais alto e para isso iremos aprofundar neste conhecimento nos próximos capítulos, que foram adotados para efeitos metodológicos para a criatividade no futebol, não possuindo qualquer relação com quaisquer outros significados ou definições no esporte científico. Desse modo os conteúdos abaixo possuem conotações e significados específicos da Metodologia TALENTOS 10 DDTIRPS e será importante integra-los ao seu entendimento nas informações seguintes.

Atenção

Todos os nomes de atletas, marcas, imagem, produtos e serviços mencionados neste estudo e vídeos aulas, são propriedade de seus respectivos donos e são usados somente como referência. Além disso, não existe a intenção de difamar, desrespeitar, insultar, humilhar ou menosprezar ninguém ou instituição. Caso aja alguma parte deste estudo, que seja, de alguma forma, desrespeitosa ou indevida, e deva ser removida ou alterada, você pode entrar em contato diretamente conosco através do e-mail faleconosco@talentosdeouro.com ou no contato (14) 98109-0542

Restrições de uso

Você pode utilizar esse estudo para propósitos expressamente permitidos para uso particular, não podendo utilizá-lo em qualquer outro objetivo, incluindo propósitos comerciais, sem o consentimento prévio expresso e escrito do TALENTOS 10 DDTIRPS. Por exemplo, você não pode comercializar e autorizar a terceiros a associar a marca do TALENTOS 10 DDTIRPS a nenhuma outra, ou fazer uma copia parcial ou integral deste estudo da METODOLOGIA DO



TALENTOS 10 em outro estudo, livro, palestra ou curso sem a autorização expressa prévia e escrita de um representante do TALENTOS 10 DDTIRPS, para efeitos de direitos autorais de lei de termo de uso devidamente regulamentado, significa expor nome, logo, marca comercial, metodologia ou outros meios de atribuição ou identificação em fonte de maneira que tem o direito de expor, publicar ou distribuir esta metodologia ou o conteúdo disponibilizado aqui neste estudo do TALENTOS 10 DDTIPS.



**Não
importa o
tamanho
da
dificuldade,
o que
precisa
saber é
como
enfrenta-la!**



METODOLOGIA TALENTOS 10

A Metodologia TALENTOS 10, foi desenvolvida pelo técnico de futebol George Leonardo Adriano dos Santos e baseado na história do futebol brasileiro pentacampeão do mundo, surgiu em estudar a infância do atleta do século, o rei do futebol, Pelé, onde o foco está na liberdade para criatividade no futebol, como era praticado antigamente, mas adaptado no futebol moderno.

Esta metodologia vem para investigar e questionar com profundidade o rigor metodológico, a filosofia de treinamentos e a essência da natureza do comportamento dos atletas, responsáveis e treinadores, para uma grande corrente de pensamentos e a liberdade para a criatividade.

Atualmente o futebol brasileiro consagrado com grandes atletas, perdeu a essência da criatividade, a personalidade de nossos atletas, espelhando a filosofia e metodologia de outros estilos de futebol.

A criatividade surgiu no futebol brasileiro, na infância e adolescência de nossos grandes atletas, na década de 50, 60, 70, 80 e 90, praticados em campos de terra, campos de várzea, campos de fazendas, campinhos, nas ruas ou no futebol de salão conhecido como futsal. Verificamos que na década de 50, 60 e 70, não tínhamos categorias bases nos clubes do futebol brasileiro, os garotos de qualidade que surgiam, eram achados jogando em peladas amadoras em campo de terra, nas ruas e jogos da várzea, os meninos que se destacavam como rei Pelé com 14 anos jogava já na equipe adulta no Saopaulinho de Curuçá.

Com o passar do tempo na década de 70 para década de 80, começou a categoria de base do futebol brasileiro, onde as equipes profissionais já tinham em sua base os atletas de até 18 anos e após essa fase surgiram as demais categorias.

Analisando todo esse processo do futebol brasileiro, verificamos que o futebol evoluiu muito em esquema tático, técnico e físico, e hoje o atleta profissional de futebol, corre em uma partida o dobro ou triplo do que o atleta naquela época, mas no futebol moderno não evoluímos na parte da criatividade, pois não exploramos esse conhecimento.

Vendo a decadência do futebol criativo brasileiro, a Metodologia TALENTOS 10 descobriu que o maior culpado para a diminuição da criatividade dos nossos atletas, foi a imposição, opressão e intimidação dos próprios professores, técnicos e treinadores que trabalham nas escolinhas, categorias de base dos clubes do futebol brasileiro, impondo e limitando os atletas em jogadas e não desenvolvendo a criatividade.

Atualmente o professor da escolinha ou da categoria de base e até mesmo no profissional, limita, intimida e obriga um atleta a fazer um futebol padrão e quando surge um atleta de muita habilidade e de criatividade, acaba limitando seu futebol para toques e movimentações ou o modo que técnico deseja que ele jogue.

Os outros estilos de futebol como da Europeia, vem nos dias atuais, nos ensinar como é uma disciplina tática, técnica, formas de treinamentos, modelo jogo, mas muitos treinadores confundem e acabam bloqueando a criatividade e impondo o seu estilo de jogo, modificando o futebol criativo, com atletas de pouca criação e sem personalidade.

Para se elaborar uma metodologia e um programa de treinamento, deve-se levar em consideração que as crianças e jovens, não são adultos, pois ainda estão em processo de aprendizado e desenvolvendo todas as capacidades motora, intelectuais e futebolista. Por isso é importante uma atenção diferenciada quanto ao conteúdo repassado a elas, onde as principais atividades a serem trabalhadas com essa faixa etária são as descobertas, permitindo a aquisição de novas habilidades. O treinamento deverá ser feito para que oportunize a vivência, a criatividade, a espontaneidade e a descoberta de seu estilo, e nessa etapa inicial do desenvolvimento humano, compreende-se então, que o treinamento para crianças e jovens tem por obrigação estimular a criação e o desenvolvimento da coordenação motora.

Atletas, responsáveis e treinadores para o desenvolvimento do futebol, devem buscar meios para adicionar a criatividade, a ousadia com obediência, a técnica com a intensidade, a inteligência com a dinâmica, para transformar em um futebol disciplinado com sucesso, pois a metodologia é totalmente diferente de treinamento, para a prática da criatividade com treinamento qualificado chegar ao sucesso é preciso montar um trabalho adequado para o desenvolvimento criativo.

Todos os procedimentos aqui apresentados, foram comprovados em estudos, treinamentos, rendimentos e com resultados de atletas que passaram pelo trabalho do Talentos 10, que foram vinculados em clubes pequenos e grandes do Brasil e dentre estes para Seleção Brasileira de Futebol. Diante disso, a metodologia Talentos 10 demonstra capacidade e experiência necessárias para realizar as ações propostas em questão, visando à formação esportiva de jovens atletas para a criatividade no futebol.

**Não
importa o
medo que
tenha,
o que
precisa
é se
preparar e ter
muita
coragem para
enfrenta-lo!**

COMO SURTIU A METODOLOGIA TALENTOS 10

A metodologia Talentos 10 com o conceito CRIATIVIDADE NO FUTEBOL foi desenvolvida pelo Técnico Giorge Leonardo Adriano dos Santos, na Hípica de Bauru e no bairro da Vila Curuçá (atualmente Vila Dutra) onde viveu sua infância, sendo esses conceitos passado e aperfeiçoado de geração em geração, desenvolvendo habilidades para comandar equipes de futebol, iniciando pelo seu avô Sr. Aristides Modesto Orlandi na década de 60/70/80 (Foto 1) que comandava a equipe amadora Ferroviária F.C. e Operário F.C. do bairro e posteriormente seu Pai Sr. Jorge Adriano dos Santos na década de 80/90 (Foto 2) que comandou as equipes amadoras do bairro, e na década de 2000 comandou o projeto social da escola de futebol Talentos 10 da Vila Dutra.



Foto seu Aristides e seu Jorge no Ferroviário F.C. na década de 60



Foto seu Jorgeno Talentos 10 na década de 2000.

Seu Jorge ao pesquisara história do começo do futebol no bairro de Curuçá (Vila Dutra) para a revista Ligado no Esporte na década de 80 descobriu com os moradores mais antigos do bairro que Pelé (Edson Arantes do Nascimento) jogou na década de 50 no Sãopaulinho antes dele jogar no BAC (Bauru Atlético Clube), posteriormente para Santos F.C. e Seleção Brasileira, essa equipe era o time amador do bairro Curuçá da época que Pelé jogava com 14 anos de idade, descobriu também inúmeras histórias, de como foi a infância do atleta do século no bairro, e desde então, passou a desenvolver a escola Talentos 10 da



Foto de antes de Pelé com 14 anos no Sãopaulinho de Curuçá e foto depois da escola de futebol Talentos 10, referenciando a caixa de água.

Vila Dutra no mesmo campo onde antes jogava o rei Pelé, como referencia pode ser observada a mesma caixa d'água (Foto 3).

George Leonardo seu filho aos 14 anos começou ajuda-lo, nos tempos vagos, no projeto social, porque jogava futebol em alguns clubes profissional, chegou se profissionalizar com 17 anos no Matsubara-PR, jogou no SENA- Mato Grosso e aos 18 anos teve uma lesão grave no joelho no São Paulo F.C., vendo que a escola do seu pai estava com dificuldade, aos 23 anos, deixou sua carreira de atleta por causa de inúmeras lesões, começou a ajudar em tempo integral no projeto social (Foto 4), aprendendo com seu pai como desenvolver a criatividade, pois como já tinha uma pequena experiência como atleta e neste tempo passou por alguns técnicos, inclusive o filho do Tele Santana, o Rene Santana no Matsubara-PR, conseguiu explorar a criatividade no futebol moderno, conquistando inúmeros títulos de base amadoras e revelando inúmeros atletas para base de clubes do Brasil, em 2018 o técnico George Leonardo comandou a equipe profissional (Foto 5) e coordena a categoria de base do Talentos 10.



(Foto 4)

Técnico George Leonardo aos 14 anos ajudando seu Pai no Talentos 10 da Vila Dutra, campeonato municipal Big Boys de Bauru em 2005.



(Foto 5)

Técnico George Leonardo aos 34 anos comandando a equipe profissional do Talentos 10 Atlético Clube na 2 Divisão do Campeonato da Federação Paulista de Futebol.

**Não é a
vontade
de vencer
que
importa,
e sim a
vontade
de se
preparar
para
ganhar.**



MISTURAS DOS ESTILOS DE FUTEBOL

A metodologia Talentos 10 conseguiu atingir a mistura dos estilos de futebol juntando a raça e determinação dos argentinos, a técnica e especialidade dos espanhóis, disciplina e tática dos alemães e outros estilos de futebol, buscando a compreensão teórica e prática de conceitos, para se adequar a outros estilos, sem perder a essência da criatividade, buscando também trabalhos dinâmicos com intensidade, específicos e leitura de jogo amplo, onde você poderá explorar esses assuntos no Curso TALENTOS DE OURO para atletas, responsáveis e treinadores, tendo acesso a conteúdos que retratam o Modelo de Jogo do Talentos 10, voltada para organização ofensiva/defensiva ou transição ofensiva/defensiva.

TEREMOS QUE RETIRAR A CATEGORIA DE BASE?

TEREMOS QUE VOLTAR COM OS CAMPOS DE TERRA?

TEREMOS QUE VOLTAR O FUTEBOL DE RUA, A PELADA?

TEREMOS QUE VOLTAR O RACHÃO?

Não será preciso mudar a forma de treinamento de hoje e sim mudar a metodologia de trabalho.

Analisando o futebol brasileiro Penta Campeão do Mundo, sabemos que a criatividade é ponto fundamental para o sucesso e conquistas, é justamente esse conceito que a Metodologia TALENTOS 10, vem resgatar, ou seja, retomar a liberdade para o futebol criativo, como praticado antigamente, mas com a modernidade de hoje.

**Não
esconda
seu
talento,
você
precisa
fazer
realmente
o que
nasceu
para ser.**



ESPECÍFICO NO FUTEBOL

Este conceito abrange todos os princípios da especificidade, sendo fundamentais para o controle dos modelos de treinos, técnicas, táticas, fisiológicas, habilidades, especialização corporal e física, qualificados em três subtemas:

Treinamentos específicos para a equipe;

Entendemos que um treinamento específico para a equipe, são repetições de jogadas ou treinamentos relacionados com o objetivo global, ou seja, a atividade realizada com bola contenha aspectos específico à forma que o treinador espere que a sua equipe jogue, seja na defesa, no ataque, nas transições (defesa/ataque e ataque/defesa).

Treinamentos específicos para atleta;

Entendemos que são treinamentos para alcançar perfeição individual de movimentos, técnicas, habilidades e corporal, são treinamentos repetitivos para atingir a perfeição de movimentos, habilidades e corporal, sendo fundamental para evolução do atleta no auto rendimento.

No futebol moderno, tivemos um processo ótimo para evolução nos treinamentos, fundamentos, técnicas, táticos, fisiológicos e intensidade na prática do futebol para um atleta, mas tudo isso são formas específicas de treinamentos para prática do futebol, ou seja, para evolução da coordenação motora, raciocínio e intensidade de um atleta.

Para observar se um atleta é realmente criativo é preciso identificar a semelhança das jogadas que faz, se os gols ou jogadas são aleatórios de maneiras diferentes, este atleta é extremamente criativo e os adversários não conseguem identificar qual a maneira mais adequada para marca-lo.

Treinamentos específicos de Bolas Paradas.

Entendemos que são jogadas treinadas ou jogadas ensaiadas de bolas paradas, faltas e escanteios, este fundamento devemos evoluir para o futebol brasileiro na parte defensiva, pois é a maior dificuldade do futebol brasileiro.

Se fizermos uma análise dos gols feitos na maioria dos campeonatos do futebol brasileiro, iremos identificar que em muitos jogos são gols de bolas paradas e jogadas ensaiadas, este é um fundamento que precisamos explorar como defender, pois foi o maior motivo de muitas eliminações de nossa Seleção em Copas do Mundo e culpamos os resultados em nossos atletas, alegando falta de rendimento, falta de compromisso, retiramos

atletas principais de nossa Seleção culpando-os dos resultados ou os nossos técnicos pensando que estão ultrapassados, mas na verdade o maior culpado foi não saber como defender as bolas paradas.

A principal análise nestes três subtemas, é que para desenvolver a criatividade no específico, precisamos elaborar treinamentos simulando situações de jogo e encorajar a tomada de decisão dos atletas, onde a criatividade deve ser inserida e estimulada nesta preparação, nas atividades ou treinamentos e cada vez mais explorada, mas para adicionar a criatividade em seu trabalho primeiro será necessário saber como desenvolver a criatividade, e como inserir, assunto que será abordado nos próximos capítulos.

**Vencedor
é quem
faz da
queda um
motivo
para se
levantar
ainda mais
forte!**



MODELO DE JOGO

O modelo de jogo é conjunto de fatores, muita das vezes complexo, pois, trás as características de cada treinador, equipe ou País e classificamos em duas características previsíveis e imprevisíveis.

Abrange organização ofensiva e defensiva, análises de jogo e devemos respeitar a visão do modelo de jogo de cada treinador ou equipe, são inúmeras ideias de jogo que possuem.

Por exemplo, a Seleção Brasileira de Tele Santana da Copa do Mundo de 1982, tinha em seu modelo de jogo uma forte característica da criatividade imprevisível na equipe, com toques refinados, raciocínio rápido, controle de jogo, triangulação, ultrapassagens, profundidade, inúmeras jogadas e gols geniais e diferentes.

Outro exemplo, o Barcelona de Guardiola, tinha em seu modelo de jogo uma forte característica da criatividade previsível com posse de bola e a equipe tinha a forte característica de fazer uma grande pressão após a perda para tentar recuperá-la o mais rápido possível, além de outras características que a equipe tinha dentro do seu Modelo de jogo.

Outro exemplo, o Bayern de Munique de Jupp Heynckes, que foi campeão da Champions League 2013, a equipe de Jupp Heynckes, tinha um modelo de jogo com uma forte característica da criatividade previsível de forte marcação e compactação quando estava sem a bola, defendendo-se com bloco médio ou baixo (no campo defensivo) e quando recuperava a posse da bola, tinha uma rápida e forte transição da defesa para ataque usando as laterais do campo.

A maior dificuldade é conseguir que nossos atletas ou equipe atinjam estes níveis de modelo de jogo desses exemplos acima, mas não podemos nos basear nisto, pois são realidades diferentes, ou seja, são épocas diferentes, regiões diferentes, são culturas diferentes e quando falamos de Europa são os melhores atletas e extremamente criativos, com os melhores salários, com os melhores campos e com os melhores materiais de trabalho.

O que devemos fazer é a aprender com eles como organizar taticamente uma equipe e estimular a criatividade de nossos atletas.

Mas como estimular a criatividade no modelo de jogo?

Para estimular a criatividade existem inúmeros fatores em seu trabalho e é preciso saber detalhadamente cada passo de forma profissional, identificar que cada atleta é diferente do outro, cada atleta possuiu suas características diferenciadas, ou seja, precisamos ativar a personalidade com disciplina desses atletas e não devemos igualar todos para que joguem somente de uma mesma forma.

Mas qual modelo de jogo é o melhor?

Na verdade o melhor modelo de jogo é o que vence, e a metodologia do Talentos 10 vem para fazer a junção das duas características da criatividade “previsível e imprevisível”, aproximando ao futebol da seleção Brasileira de Zagalo campeã do mundo de 1970, considerado por muitos a melhor seleção de todos os tempos, onde é a mistura técnica com a habilidade, da tática como improviso, transformando um futebol equilibrado imprevisível.

Para observar se uma equipe é realmente criativa é preciso identificar a semelhanças das jogadas e dos gols que fazem, se as jogadas e os gols são aleatórios de maneiras diferentes, esta equipe é imprevisível exemplo da seleção brasileira de Tele Santana na Copa do Mundo da Espanha de 1982, os adversários encontram muitas dificuldades para fazer a marcação e não conseguiam identificar quais jogadas deveriam barra-los.

O Modelo de Jogo deve ser a soma de todas as ideias, estimulando a criatividade, formando a personalidade organizada de seus atletas ou equipe.

Para se aprofundar profissionalmente neste conceito da Criatividade no Futebol no Modelo de Jogo é preciso fazer o curso TALENTOS DE OURO para atletas, responsáveis e treinadores, onde são tratados os temas da Criatividade no Futebol e do Modelo de Jogo do Talentos 10, voltada para organização ou transição ofensiva (Como atacar).

Vamos dar um exemplo da importância de saber atacar o adversário organizadamente. Recentemente em fevereiro de 2018, o técnico Giorge Leonardo fez o Curso da CBF Licença B em Belo Horizonte, onde ampliou seu conhecimento sobre o futebol e Modelo de Jogo, teve aulas com Prof. Rogerio Micale, campeão Olímpico no Brasil com a Seleção Brasileira em 2016, Prof. Eduardo Barroco, Prof. Rodrigo Leitão, Prof. Emerson Ávila e Prof. Marcelo Vilhena sobre “Treinamento de Campo”, Prof. Rui Souza sobre “Captação e Análise”, Prof. Drubsky sobre “Característica do jogo Brasileiro”, Prof. Ricardo Vital sobre “Fisioterapia Esportiva”, Prof. Marcelo Lima sobre “Gestão de Equipes de Base”, Prof. Ademir Calovi sobre “Gestão de Equipes de Base”, Prof. Osvaldo sobre “Legislação Esportiva”, Prof. Igor Custodio sobre “Preparação Física”, Prof. Roberto Perassi sobre “Regras do Jogo”, Prof. Thiago Mehl sobre “Treinamento de Goleiro”. No curso tinha 45 treinadores de equipes de todo o Brasil, entre eles estavam os treinadores do Cruzeiro-MG, Atlético Mineiro-MG, Flamengo-RJ, Vasco-RJ, América Mineiro-MG e outros. No final do curso teve o tema “Prática e Análise do Treinamento” avaliado pelo Prof. Diogo Giacomini, onde separou os 45 treinadores em grupos de 5 para montar 5 treinamentos específicos, uma por categoria sendo: Sub 13, Sub 15, Sub 17, sub 20 e livre.

O grupo 3 do Técnico Jorge Leonardo optou por cada integrante montar de uma categoria específica e Jorge ficou com o tema livre, então, organizou um treinamento de organização ofensiva (como atacar) para a categoria Sub 20, no treino tinha como objetivo forçar um ataque e fazer a cobertura do ataque, esse treinamento foi para demonstrar como reagir diante de resultado negativo em uma partida, simulou que teria tomado o gol faltando 20 minutos para acabar partida e precisariam reverter esse placar atacando o adversário organizadamente para fazer o gol, e esse treinamento serviria para entendimento nesta situação em algum momento da partida.

Quem escolhia para fazer a apresentação de cada Grupo era Prof. Diogo Giacomini e o escolhido do grupo 3 foi o Técnico Jorge Leonardo, e esse treinamento tinha 3 execuções, 1ª em sala de aula “objetivo do treinamento”, 2ª no campo “execução do treinamento” e 3ª em sala de aula “explicação do treinamento” e os treinadores eram os jogadores para o treinamento.

Técnico Jorge Leonardo fez as duas primeiras etapas com dificuldade que os treinadores entende-se, onde parava inúmeras vezes o treinamento para explicar algumas situações, ao chegar à sala de aula para última etapa a explicação do treinamento, os treinadores começaram a realizar inúmeras perguntas sobre o treinamento e prof. Giacomini vendo que a situação estava chegando acima do normal, interrompeu as perguntas, todos ficaram em silêncio e o Prof. Giacomini disse que não tinha visto cobertura de um ataque, mesmo sendo o avaliador da CBF da Licença C, Licença B, Licença A e elogiou apresentação do trabalho do grupo de Jorge.

Com essa experiência podemos identificar, que precisamos nos aprofundar detalhadamente como atacar o adversário. Analisando toda a história do futebol brasileiro identificamos que somos ofensivos e não exploramos a criatividade de nossa equipe para este assunto, ou seja, é preciso de muito estudo e prática para conseguir executar com sucesso, onde o curso TALENTOS DE OURO vem para ajudar a ampliar o conhecimento sobre a criatividade e como executá-la com mestria, veja no próximo tema informações como ampliará seu entendimento sobre a criatividade.

**Use sua
imaginação,
durma
com ideias
e acorde
com
personalidade
para
executa-las!**



CRIATIVIDADE NO FUTEBOL

Atualmente a Criatividade no Futebol não é explorada, sendo este conceito muito confundido como um atleta peladeiro ou pensamentos que somente os atacantes e meias precisam da criatividade, mas a criatividade esta em todas as posições, ofensiva e defensiva, esta na genialidade que ninguém espera, nas características de cada atleta ou em jogadas treinadas, podendo ser como o melhor zagueiro da história Paolo Cannavaro da Itália que foi campeão mundial e melhor jogador da Copa, na especialidade de jogadas de Cristiano Ronaldo, na técnica de Zidane, nas faltas de Beckham, na precisão de falta do goleiro Rogério Ceni e Marcelinho Carioca, na ousadia de Neymar, na inteligência de Leonel Messi, na elegância de Xavi pelo seu toque refinado, na determinação de Cafu, na magia de Maradona, na raça de Sergio Ramos, na genialidade de Ronaldinho Gaúcho, na força de Mauro Silva, na disciplina de Kaká, na velocidade do Ronaldo fenômeno, no domínio de Marcelo, nas defesas de Pênaltis de Taffarel, nas faltas de Roberto Carlos, na maestria de Zico, na esperteza de Romário ou em jogadas geniais de um toque na bola, como a jogada de Pelé na Copa de 70, onde sem tocar na bola, dá um drible (meia lua) magnífico no goleiro e com um toque na bola, chuta ao gol, infelizmente a bola não entra, mas até hoje essa jogada é lembrada como um gol, mas vem a grande pergunta!

Da onde vem isso?

Bem, antes de começarmos a aprofundar de como desenvolver a criatividade, vamos esclarecer alguns pontos, está escrito assim no dicionário sobre a criatividade:

Criatividade é inventividade, inteligência e talento, NATOS ou ADQUIRIDOS, para criar, inventar, inovar, quer no campo artístico, quer no científico, esportivo etc.

A criatividade possui duas características, a NATA e o ADQUIRIDA, o nato vem da genialidade de criar, inventar, inovar e o adquirido vem da especialidade da inteligência e do talento, para saber como identificar estas duas características em uma pessoa precisa-se entender.

A Criatividade no futebol possui uma confusão grande, pois é difícil explorar esse conceito em um atleta ou em uma equipe se não souber as técnicas que precisa para desenvolver a criatividade e para isso é preciso muito estudo, conhecimento, experiência, vivência e resultados neste conceito.

Este conceito, criatividade no futebol, foi desenvolvido por muitos anos pelo técnico George Leonardo e com grandes resultados, mas para aprofundarmos neste assunto vamos mostrar o que é um atleta criativo, primeiramente para esclarecer este conceito iremos citar dois atletas atualmente considerados os melhores do mundo no futebol, que são Cristiano Ronaldo e Leonel Messi.

Qual dos dois é criativo, Cristiano Ronaldo ou Leonel Messi?

Na verdade, os dois são criativos, um com mais características adquirida e outro mais das características nata.

Cristiano Ronaldo tem mais a CRIATIVIDADE ADQUIRIDA com treinamentos específicos, com movimentos rápidos, repetidos e isso você consegue identificar na semelhança na maioria dos seus gols, jogadas e isso podemos desenvolver em treinamento específico para atletas, com movimentos rápidos, repetidos, dribles, passes e chutes.

Leonel Messi tem mais a CRIATIVIDADE NATA, isso acontece em instinto, improvisado, inovação, você também identifica na maioria em seus gols e jogadas diferentes e para ser desenvolvido esta característica e preciso de muito estudo, preparação e execução dos estímulos mentais.

Qual é o melhor jogador, Cristiano Ronaldo ou Leonel Messi?

Na verdade, os dois são os melhores do mundo atualmente, provarão isso e a metodologia do Talentos 10 vem para fazer a junção das duas características da criatividade “Nata e Adquirida”, aproximando ao rei do futebol Pelé, onde é a mistura técnica com a habilidade, da força com a agilidade, do físico com a criatividade, transformando um futebol disciplinado genioso equilibrado.

Mas como desenvolver a Criatividade Nata?

Esse é uma pergunta muito difícil para executar, mas podemos entender precisamente.

Para desenvolver a Criatividade Nata de um atleta, precisa-se de estímulos mentais, ou melhor, estimular seu instinto, seu raciocínio de uma forma natural, para que o atleta descubra seu estilo de jogo, formando sua personalidade com disciplina.

Neymar tem qual criatividade, o nato ou adquirido?

Estamos na era Neymar no futebol brasileiro, um atleta genioso, onde possui o equilíbrio das duas características da criatividade, isso você identifica em seus gols, jogadas diferenciadas e jogadas treinadas, mas este grande atleta está lutando sozinho para não perder suas características nata e precisa de uma

orientação profissional para mostrar o caminho da obediência e disciplina de um atleta profissional, dentro e fora de campo para evolução de seu futebol a chegar a ser o melhor do mundo.

Desenvolvemos um curso para explorar com profundidade a Criatividade no Futebol , para isso precisa-se ter amplitude desses conhecimentos para os atletas, os responsáveis e os treinadores, para uma corrente de entendimento deste conceito e classificamos em três classes:

- ATLETAS (Crianças “iniciação”, Jovens “Formação” e Adultos “Profissional”);
- RESPONSÁVEIS (Família, Pais, Representantes de Atletas, Agente de Atletas);
- TREINADORES (Técnicos e professores);

Mas para aprofundarmos profissionalmente neste conceito da Criatividade no Futebol é preciso fazer curso TALENTOS DE OURO para atletas, responsáveis e treinadores, onde fala detalhadamente de muitos temas da Criatividade no Futebol.

O difícil,
o extraordinário,
não é
fazer
mil gols,
como Pelé.
É fazer
um gol
como
Pelé”



Carlos Drummond de Andrade

TALENTOS DE OURO

O Curso TALENTOS DE OURO é completo, onde especifica todos os temas e cada fase de um atleta, possui uma orientação profissional para os responsáveis para ajudar no desenvolvimento do atleta e também para estudo de treinadores ampliarem seus conhecimentos no futebol sobre a criatividade. Para fazer o curso TALENTOS DE OURO você deverá acessar o website www.talentosdeouro.com e assistir as 3 aulas da TALENTOS 10 CONSTRUINDO VENCEDORES e fazer a inscrição para o Curso.

O Curso é desenvolvido em vídeo aulas online, pois possui ilustrações e informações que serão adotadas especificamente para entendimento aprofundado da criatividade para equipes características “previsíveis e imprevisíveis” e para atletas característica “nata e o adquirida” e no curso vamos estudar os seguintes temas e subtemas:

TALENTOS DE OURO

- Jogador de futebol;
- Atleta inteligente;
- Treinador inteligente;
- Metodologia de trabalho;

POSSUI ALGUM LIMITE PARA CRIATIVIDADE?

- Preparação;
- Conhecimento;
- Mente aberta;
- Confie em deus e em si mesmo;
- Não procrastinar ou deixar provisório;

COMO ALMENTAR O RENDIMENTO E EQUILÍBRIO DA CRIATIVIDADE DO NATA E ADQUIRIDA (Atletas e Responsáveis):

- Criatividade adquirida e nata;
- Personalidade;
- Profissionalismo;
- Obediência;
- Determinação;
- Lateralidade;

- Fases de um atleta;
- Atleta disciplinado;
- Objetivos;
- Especialidade;
- Imaginação;
- Percepção;
- Inteligência;
- Coragem;
- Dribles, passe e chutes;
- Como deve jogar? pra você, pra equipe, pro técnico ou pra torcida?
- Vencedores;
- Família e pais;
- Representantes atletas e agente de atletas;

COMO ELABORAR UM TREINAMENTO PARA A CRIATIVIDADE (Treinadores):

a) POSTURA

- O que você FALA?
- O que você OUVI?
- O que você VÊ?
- O que você PENSA?

b) TREINAMENTO

- Antes ou após treino dar 10 ou 15 minutos liberado;
- Reduzido/Minijogo liberar os toques, dizendo “PENSA RÁPIDO”;
- Reduzido/Minijogo sempre com objetivo ou de fazer o gol;
- Jogar de cabeça erguida, prever e antecipar jogadas;
- Procurar dar poucas faltas e deixar o jogo rolar;
- Colocar superioridade numérica na marcação;
- Subir atletas menores para treinar na categoria acima;
- Não interferir no jogo, deixar os atletas achar recurso para sair da situação;
- Seus atletas tem que entender o jogo e não jogar futebol;
- Não narrar o jogo ou treino e sim incentivar e corrigir;
- Saber colocar o atleta na posição certa, pelas características dele;
- Saber trabalhar a personalidade de seu atleta;

- Saber informar para o grupo que precisamos de um atleta extremamente criativo;

A elaboração deste curso foi desenvolvida pelo técnico de Futebol George Leonardo possui uma formação acadêmica, Curso da Licença B da CBF, Curso de Treinadores de Futebol – ABTE (Associação Brasileira dos Treinadores e Profissionais de Educação Física), Cursando Educação Física Licenciatura e Bacharelado, experiência como atleta profissional, experiência em escola de iniciação ao esporte, experiência em formação de projetos sociais, experiência de formação de base, experiência de formação profissional, criou a Metodologia Talentos 10 (Criatividade no Futebol), criou o projeto social Descobrimos Talentos e conquista de inúmeros títulos de base e revelação de muitos atletas, a baixo foto do curso licença B da CBF em 2018.



Prof. Rogerio Micale
Campeão Olímpico 2016



Prof. Osvaldo
Legislação Esportiva



Prof. Marcelo Lima
Gestão de Equipes de Base



Prof. Ademir Calovi
Gestão de Equipes de Base



Prof. Diogo
Giacomini Prática e Análise
do Treinamento



Prof. Eduardo Barroco
Treinamento de Campo



Prof. Emerson Ávila
Treinamento de Campo



Prof. Rui Souza
Captação e Análise



Prof. Marcelo Vilhena
Treinamento de Campo



Prof. Rodrigo Leitão
Treinamento de Campo



Prof. Igor Custodio
Preparação Física



Prof. Drubsky
Característica do Jogo
Brasileiro

Para entender todos os temas, subtemas e conseguir a amplitude do conhecimento da criatividade, precisa-se aprofundar neste conceito para ser aplicada de maneira profissional e correta em seu trabalho no alto rendimento e será preciso fazer o curso TALENTOS DE OURO para atletas, responsáveis e treinadores para saber todos os detalhes e indicamos também para os treinadores os Cursos da CBF Licença C, B, A para amplitude de conhecimento.

**Um atleta
criativo
ganha
jogos,
mas a
criatividade
em equipe
entra
para
história!**



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerações sobre a metodologia Talentos 10 a Criatividade no Futebol

A metodologia Talentos 10 não devem ser interpretados como uma promessa ou garantia de resultados.

Seu nível de sucesso em alcançar os resultados do uso de nossa metodologia depende do tempo que você dedica ao estudar os temas informados e aplicá-los de forma profissional, tendo entendimento das ideias apresentadas, das técnicas serem corretamente utilizadas, de seus conhecimentos e habilidades específicas.

Como esses fatores diferem entre cada indivíduo separadamente, não podemos garantir o seu sucesso ou nível de resultados, nem somos responsáveis por quaisquer de suas ações.

Toda informação e qualquer declaração prospectiva contida neste estudo ou em qualquer um dos nossos serviços é resultante de pesquisas em projetos do Talentos 10 e destina apenas a expressar nossa opinião sobre os resultados e potenciais apresentados que podem ser alcançados.

Muitos fatores serão importantes para determinar seus resultados reais, e não damos garantias de que você vai conseguir resultados semelhantes aos nossos, ou de qualquer outra pessoa. Na verdade, nós não damos nenhuma garantia que você vai conseguir quaisquer resultados das ideias e técnicas contidas em nossa metodologia.

Na medida em que nós incluímos quaisquer estudos de caso ou depoimentos neste estudo, você pode supor que nenhuma dessas histórias de forma alguma representam a média geral de atletas ou treinadores.

Na verdade, como acontece com qualquer estudo, sabemos que algumas pessoas vão comprar os nossos serviços, mas nunca usá-los em tudo, e, portanto, não obterão os mesmos resultados sequer. Você deve, portanto, assumir que você poderá não obter nenhum resultado com este curso, se não for determinado para executá-lo como informado.

Mesmo não dando nenhuma garantia de que nosso serviço e estudo irá produzir qualquer resultado em particular para você, você ainda pode tirar proveito de nossa política do retorno se você não estiver completamente satisfeito. Em tais casos, você pode solicitar reembolso de acordo com os termos e prazos indicados na nossa política de reembolso descrito na seção Termos e Condições.

Você concorda e entende totalmente que a metodologia Talentos 10 não é responsável por seu sucesso ou falha e não faz nenhuma representação ou



garantia de qualquer natureza que nossos serviços produzirão resultado particular para você.

Desejamos sucesso em sua jornada no futebol, continue aprimorando suas técnicas, habilidade e inteligência no futebol, continue estudando, permaneça sempre em movimento e encerramos esse estudo agora com muita gratidão de passarmos nosso conhecimento para que você iniciar pratica profissionais sobre a criatividade, ou seja, a verdadeira liberdade para Criatividade no Futebol.

Desejo sucesso! Que Deus abençoe!
George Leonardo